

گردشگر

نشریه فرهنگی اجتماعی علمی گردشگر
سال دوم، شماره پنجم، پاییز ۹۸

* ایرانگردی (روستای افجه و کویر مرنجاب)
* گزارش نشست ایران شناسی
* دیار آشنا
* پاییز در قاب



مریم شاه محمدی
مدیر مسئول نشریه گردشگر



سخن
مدیر مسئول

سفر باعث می‌شود تا دریایی چقدر در جهان ناچیز هستی و چه جای کوچکی را در جهان اشغال کرده‌ای! (گوستاو فلوربر)
 کانون گردشگری مرکز شهیدرجایی اصفهان در سال ۱۳۹۶ جهت ارتقای سطح دانش دانشجویان معلمان عزیز در زمینه‌های گردشگری(ایرانگردی و جهانگردی) ایرانشناسی (تاریخ و جغرافیا) مجوز فعالیت خود را از دانشگاه فرهنگیان اصفهان اخذ نمود.
 از جمله وظایف و فعالیت‌های مهم کانون گردشگری مرکز شهیدرجایی برگزاری سفرهای درون‌استانی و برون استانی است. چرا که به سخن گهربار سعدی درباره اهمیت سفر و گردشگری اعتقاد داریم که می‌فرماید:

بسیار سفر باید تا پخته شود خامی
صوفی نشود صافی تا درنکشد جامی

در ادامه و تکمیل فعالیت‌های کانون، نشریه‌ی گردشگر از سال ۱۳۹۷ رسماً فعالیت خود را آغاز نمود.
 نشریه‌ی گردشگر به قلم شما دانشجویان گرامی در زمینه‌های ایرانشناسی، معرفی کتاب، بخش ادبی مناسب فصل، بخش رجایی‌خیر، گزارشی از فعالیتهای کانون، معرفی و نقد فیلم و باهدف ایجاد پل ارتباطی بین دانشجویان معلمان دانشگاه‌های فرهنگیان سراسر کشور ایفای نقش می‌کند.
 نظر به اینکه هدف اصلی نشریه ارتقا سطح دانش ایرانشناسی شما عزیزان می‌باشد در پایان به بخشی برای معرفی مطلب که در شماره‌ی بعدی چاپ خواهد شد می‌پردازیم.
 دنیا مانند یک کتاب است و کسانی که به سفر نرفته‌اند، تنها یک صفحه آن را خوانده‌اند.



یکی از چیزهایی که در آموزش و پرورش خیلی مهم است،همین دانشگاه فرهنگیان است؛همین که این جوان های عزیزمان،یعنی دانشجو معلمان،آنجا هستند.این بسیار مهم است.هرچه میتوان باید برای این مجموعه سرمایه گذاری در توسعه ی کمی و کیفی کرد؛با همان معیار های متعالی که برای معلم لازم است



سخن
مدیر مسئول

گردشگر

نشریه فرهنگی اجتماعی علمی گردشگر

صاحب امتیاز :

کانون گردشگری مرکز آموزش عالی شهید رجایی اصفهان

مدیر مسئول : مریم شاه محمدی

سردبیر: مهدیه گنجی

دبیر واحد گردشگری : فاطمه سلطانی تیرانچی

دبیر واحد هنری : فاطمه شاه طالبی

دبیر واحد ادبی : سحر محمودی

دبیر واحد مناسبتی : فاطمه شیخی

هیئت تحریریه و نویسندگان :

مریم شاه محمدی، مهدیه گنجی، فاطمه شیخی
سمیه مختاری، شکیلا مومنی نیا، سحر محمودی
عارفه سادات قطبی

ویراستاران :

فاطمه سلطانی تیرانچی، سمیه مختاری
امین سلطانی پاژکی

عکاسان:

مریم خلیلیان، مریم شاه محمدی، محدثه صالحی، فاطمه شریفی، مریم رهجو، هادی بختیار زاده، محمد رضا مختای، ناهید ربیعی، فاطمه پور محمدی، الهه تیموری

طراحان :

فاطمه شاه طالبی، امین ابوالحسنی، فاطمه صادقی

نایبست : ملیکا دانش نژاد

روابط عمومی : فاطمه شیخی



gardeshgar_ _mag



gardeshgar_mag



sheikh_fz1999

روز جهانی گردشگری

در سال ۱۹۸۰ میلادی ، سازمان جهانی گردشگری روز ۲۷ سپتامبر را به عنوان روز جهانی گردشگری (World Tourism Day)انتخاب کرد و این موضوع نقطه عطفی در این صنعت شد.

انتخاب این تاریخ برای گرامی داشت روز جهانی گردشگری دلیل خاصی دارد؛ دراین روز، فصل سفر به نیم کره ی جنوبی آغاز شده و فصل سفر به نیم کره ی شمالی پایان می یابد ؛ در این موضوع اشاره می شود که مردم در این روز به سفر و گشت و گذار می پردازند.

سازمان جهانی گردشگری هر ساله با دعوت از افراد درتماسی سنین و سابقه های مختلف ،روز جهانی گردشگری را در بسیاری از کشور ها و مقاصد گردشگری جشن می گیرند؛سازمان جهانی گردشگری هند را به عنوان میزبان برای این جشن در سال ۲۰۱۹ انتخاب کرد.

هدف از برگزاری روز جهانی گردشگری افزایش آگاهی جوامع درباره ی اهمیت صنعت گردشگری و ارزش های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و فرهنگی است . در این رویداد به چالش های جهانی مطرح شده در اهداف سازمان ملل و تأکید بر نقش صنعت توریسم در دستیابی به این اهداف توجه می شود.

گردشگری و مشاغل: یک آینده ی بهتر برای همه شعاری است که سازمان گردشگری برای ۲۷ سپتامبر ۲۰۱۹ انتخاب کرده است. به دلیل تأکید سازمان گردشگری بر ایجاد شغل و اهمیت این صنعت بر اشتغال زایی سازمان جهانی گردشگری این شعار را انتخاب کرده است.

امروزه آمریکا که بزرگترین تولید کننده ی نفت در جهان است، بالاترین آمار جذب گردشگر را به خود اختصاص داده است. در خاورمیانه و شمال آفریقا کشور هایی چون : قطر، امارات و بحرین که از منابع نفت و گاز برخوردارند بیشتر درآمد خود را از طریق این صنعت به دست می آورند.

صنعت گردشگری در ایران نیز از ظرفیت های بسیار بالایی برای رشد و توسعه برخوردار است. بر اساس گزارش سازمان جهانی گردشگری ایران رتبه ی دهم جاذبه های باستانی و تاریخی و رتبه ی پنجم جاذبه های طبیعی را در جهان داراست.

بیشتر گردشگران وارد شده به ایران عموماً از دو کشور عراق و جمهوری آذربایجان هستند که برای زیارت یا درمان به ایران سفر می کنند.

با رشد صنعت گردشگری نیاز به جذب و آموش نیروی انسانی در این صنعت انسان محور اهمیت ویژه ای یافته است ؛ واضح است که تنها فراوانی نیروی انسانی نمی تواند ضامن عملکرد خوب برای دستیابی به این هدف باشد ؛ علاوه بر تعداد ، میزان دانش نظری و آشنایی خدمات دهندگان با مهارت های حرفه ای نیز تعیین کننده است. بنابراین آموزش مهم ترین نقش را در این زمینه ایفا می کند.



فاطمه شیفی
آموزش (بتدایی)–مرکز شهید رجایی اصفهان





مهدیه گنجی

سر دبیر نشریه گردشگر

روستای افجه

روستای افجه در لواسان کوچک بخش لواسانات در شهرستان شمشیرانات تهران واقع شده است. رودخانه افجه از مشرق و رودخانه تبله رود از مرکز روستا عبور می کند. آب و هوای این روستا در بهار و تابستان مطبوع و در پاییز و زمستان سرد است. گویش محلی اهالی روستا مازندرانی است.

در قسمت شمالی روستا خانه هایی به سبک معماری پهلوی دیده می شود، چراغان، سادات شیری یا شیر اسب، محله بالا و محله پایین از محله های معروف روستا است.

شغل بیشتر مردم کشاورزی، دامداری و باغداری است و برخی نیز به پرورش زنبور عسل مشغول اند.

بازی های محلی روستا عبارت است از: الک دولک، هفت سنگ، توپ بازی که رواج بسیار زیادی در میان جوانان این روستا دارد.

از جمله غذاهای محلی آنها می توان به آبگوشت، آش دوغ، فسنجان و انواع کباب اشاره کرد.



آبشار پسچویک: با ۱۵ متر ارتفاع در فاصله ۵ کیلومتری شمال شرق روستا و یال کوه مشرف به دشت هویج قرار دارد.

آبشار موآب: در سینه کش کوه ساکا قرار دارد که حدود ۱۸۰ متر ارتفاع دارد و لازم به ذکر است که آب این آبشار در تابستان کاهش می یابد.

قصر قاجار: واقع در ضلع شمالی روستا بقای قصری در دوره قاجار است که توسط اعتمادالدوله برای ناصرالدین شاه بنا شده که امروزه جز دیواری به ارتفاع ۵ متر چیزی از آن باقی نمانده است.



مریم شاه محمدی
آموزش ابتدایی - مرکز شهید رجایی اصفهان

شصت و نهمین گردهمایی مدیران روابط عمومی استان اصفهان، به همراه برگزاری دو کارگاه تخصصی مهندسی تفاهم و روابط عمومی، چالش های رسانه ها و روابط عمومی در تاریخ ۱۲ آبان ۱۳۹۸ برگزار شد.

ادامه ی این خبر در کانال تلگرام دانشگاه فرهنگیان اصفهان .

@esfahan_cfu_news

برگزاری اولین جلسه ی شورای مرکزی کانون گردشگری در تاریخ ۱۳ آبان ۱۳۹۸ تصمیمات زیر در این جلسه اتخاذ شد. برگزاری سفر دو روزه ی قم و جمکران، برگزاری نشست ایرانشناسی، تقسیم وظایف اعضای اصلی، نوشتن تقویم سفری سال ۹۹-۹۸.

برگزاری سفر دو روزه ی قم و جمکران با همکاری هیئت مذهبی آیین و مراسم مولودی خوانی به مناسبت تاج گذاری حضرت مهدی (عج) در صحن جمکران در تاریخ ۱۴ و ۱۵ آبان ۱۳۹۸.

برگزاری نشست تخصصی ایرانشناسی، با حضور دکتر محمدحسین فروغی، با محوریت بررسی اقوام ایرانی در تاریخ ۳ آذر ۱۳۹۸. ادامه ی خبر در صفحه ی ۶.

برگزاری جلسه ی مشترک کانون گردشگری و مسئولین نشریه ی گردشگر و اتخاذ تصمیمات لازم برای انتشار فصلنامه ی پاییز ۹۸ در تاریخ ۱۱ آذر ۱۳۹۸.

برگزاری جشن روز دانشجو در ورزشگاه مرکز شهید رجایی، با اجرای مجری محبوب حمید مرادی، اجرای نقالی، سرود،... توسط دانشجویان محترم در تاریخ ۱۸ آذرماه ۱۳۹۸.

همایش طرح مسئله در ریاضی، با حضور اعضای دفتر تالیف کتب ریاضی ابتدایی و متوسطه در تاریخ ۲۰ آذرماه برگزار شد.

برگزاری سفر یک روزه ی کاشان به مناسبت روز دانشجو توسط کانون گردشگری شهید رجایی در تاریخ ۲۲ آذر ۱۳۹۸. بازدید از اماکن تاریخی شهر کاشان و شهر زیر زمینی نوش آباد.

مراسم تجلیل از فعالین دانشجویی و فرهنگی در تاریخ ۲۴ آذرماه برگزار شد.

رسیدن پاییز، فصل خزان درختان، نشان از قدرت دلیل بی دلیل دارد. این فصل که میانجی گر جدال بین تابستان و زمستان است، روزها را برایمان صفا می بخشد. نگاهمان که به درختان رنگارنگ می افتد ذهن و روح سرشار از شور می شود. انتخاب سفر در فصل پاییز کمی با فصل های دیگر متفاوت است چرا که حال و هوای پاییزی کمی دمدمی مزاج است برای همین مکان هایی که مناسب بیشتری برای مسافرت داشتند را معرفی کردیم.

کانون گردشگری که با محوریت ایرانشناسی از سال ۹۶ فعالیت خود را آغاز کرده است اکنون به صورت درختی مثمر ثمر درآمده است. نشریه گردشگر که میوه ی همین درخت است اکنون به مرحله ی برداشت رسیده و به چشم خویش نتیجه ی تلاش خود را می بینیم. این نشریه با تمرکز بر موضوعات تخصصی گردشگری، فرهنگی و اجتماعی مسیر خود را ادامه می دهد.

همچنین خدای منان را شاکریم، با یاری او، نشریه مان یک ساله شد. همانطور که اگر شما عزیزان نبودید ما هم اکنون در این جایگاه قرار نمی گرفتیم. اکنون با یاری بیشتر شما، با تلاشی مضاعف، در جهت بهبود نشریه فعالیت می کنیم. چرا که ما خود را نه با دیگران، بلکه با خود مقایسه می کنیم. پس یاری گر ما در این راه باشید.



جاذبه های گردشگری افجه

دشت هویج که به زبان محلی آن را گرچال یا گهچال یا گیاه چال می نامند، یکی از زیبا ترین جاذبه های روستای افجه است که در بالادست مرکز روستا قرار دارد.

برای رسیدن به دشت هویج از تهران دو مسیر پیش رو قرار دارد که یکی جاده پنج کیلومتری لشگرک به لواسان و در نهایت افجه و دشت هویج و دیگری جاده ی کوهستانی طرف شمال شرقی است که ۸ کیلومتر مسافت دارد.

از دیگر جاذبه های این روستا می توان به حمامی اشاره کرد که قدمت آن به اواخر دوره صفویه و اوایل دوره قاجار برمی گردد. این حمام در دو بخش مجزای مردانه و زنانه هم اکنون در حال استفاده است. نمای ظاهری حمام عبارت است از: طاق و گنبدهای عرقچین و قوس های جناغی است.

در محله ی چراغان ضمن تماشای بافت تاریخی و دل انگیز روستا سقاخانه ی حضرت ابوالفضل قرار دارد که در کنار آن وجود چنار کهنسالی به قدمت ۴۰۰ سال شهرت فراوانی برای این روستا ایجاد کرده است.

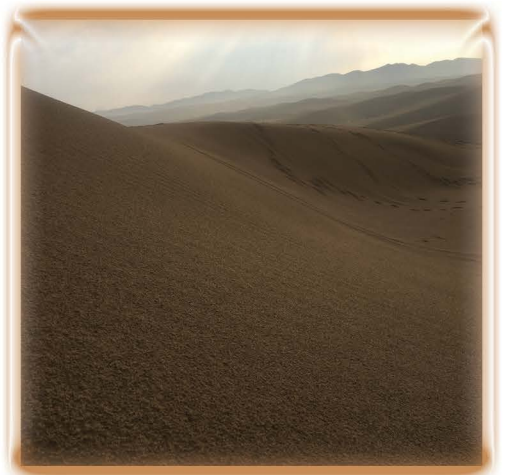
رودخانه افجه (بدو) از شرق این روستا و رودخانه تبله رود از داخل آن می گذرد.



کویر مرنجاب

کویر مرنجاب از نظر موقعیت جغرافیایی در استان اصفهان قرار دارد. این کویر در شمال شهرستان آران و بیدگل و جزئی از شهرستان کاشان است. مرنجاب در واقع نام کاروان سرا و قناتی در زمان شاه عباس صفوی بوده است که در وجه تسمیه ی آن این است که پس از ساخت کاروان سراها تأمین آب مورد نیاز آن از ملزومات بوده است. آب این روستا از طریق یک قنات به طول ۲۵۰۰ متر از قسمت شمالی کاروانسرا و در زمین های سست ماسه ای تأمین گردیده است. کندن چاه ها در این زمین ها به قدری مشقت بار بوده است که این منطقه به مرد رنج آب مشهور گردیده است که به مرور زمان به مرنجاب تغییر می یابد.

پوشش گیاهی مرنجاب عمدتاً پوشیده از گیاهان شور پسند همچون: گز، تاغ، ارته اسکنیل قیج، دم گاوی و... است. شکل شاخه های درخت ارته شکسته شکسته و مانند شاخ گوزن است. تا ۵/۱ متر ارتفاع دارد اما درخت گز دارای شاخه های مستقیم و عمود پیماست. اما درخت تاغ روی زمین به صورت دایره وارد در هر جهت رشد می کند.



عکاس: هادی بختیار زاده
آموزش زبان پردیس شهید بهشتی زنجان



عکاس: محمد رضا مختاری
آموزش ابتدایی پردیس باهنر اصفهان

جاذبه های گردشگری این منطقه

خطب شکن

وجه تسمیه ی این جاده به دلیل این است که خطب نام چوبک های تعبیه شده در جلو و عقب جهاز شتر است که به هنگام جلو و عقب شدن، بار روی جهاز را مهار کند که در این مسیر گاهی آنقدر شیب تند می شد که خطب های جهاز در اثر فشار وارد بر آن می شکست. به این سبب به این جاده خطب شکن می گویند.

چاه کنجه

پس از عبور از خطب شکن در سمت شرقی مسیر نمکزاری قرار گرفته است که به چاه کنجه معروف است. طول آن حدود ۴ کیلومتر و عرض آن ۲ کیلومتر است. این کویر مابین مرنجاب و آران واقع گردیده است. در حاشیه این کویر زمین های پف کرده رسی به چشم می خورد.

دریاچه نمک

پس از طی مسافتی در حدود ۳۵ کیلومتر در جاده خاکی به دوراهی دریاچه نمک میرسیم که این دریاچه دارای فرمی شبیه مثلث است که راس آن به سمت شمال، قائده آن ۹۵ کیلومتر و ارتفاع آن ۶۰ کیلومتر است. زمین این دریاچه پوشیده از رسوبات نمک است که عمق این نمک بین ۵ تا ۴۵ متر متغیر است.



عکاس: هادی بختیار زاده
آموزش زبان پردیس شهید بهشتی زنجان

جزیره سرگردان

بعد از ورود به دریاچه نمک کوه کم ارتفاعی در شمال شرقی خودنمایی می کند که کاملاً توسط نمک احاطه شده است. بلند ترین نقطه آن ۸۰۸ متر از سطح آزاد دریا فاصله دارد و اطلاق نام سرگردان به این خاطر است که وقتی از دور به این جزیره نگاه می کنید دو انتهای جزیره در افق محو می شوند و محو شدن انتهای آن به علت سراب و انعکاس نور و در نتیجه خطای دید است.

کاروانسرای مرنجاب

درباره دلایل ساخت این قلعه و کاروانسرا در کنار دریاچه نمک نقل است که شاه عباس به منظور تأسیسات دفاعی اقدام به ساخت این کاروانسرا نمود و بالای این کاروانسرا شیشه سنگرهای دیده بانی است و ذکر شده است که ۵۰۰ پاسدار مسلح در قلعه حضور داشتند و امنیت عبور کالا را در این منطقه تأمین می کردند.



عکاس: هادی بختیار زاده
آموزش زبان پردیس شهید بهشتی زنجان



عکاس: محمد رضا مختاری
آموزش ابتدایی پردیس باهنر اصفهان

چاه دست کن

در فاصله ۴ کیلومتری شرق کاروانسرا چاه اب شیرینی قرار دارد که به چاه دستکن معروف است. علت شیرین بودن آب آن وجود فیلترهای عظیم ماسه ای است که شورابه های زیر زمینی را تصفیه کرده است.

ریگ بلند

پس از چاه دست کن به دوراهی دیگری میرسیم که اگر مسیر شرقی را ادامه دهیم به تپه های ماسه ای بلندی میرسیم که به ریگ بلند مشهورند و آخرین منطقه ی قابل دسترس گردشگری است.

چاه هندوانه

در ۵ کیلومتری شمال آران و بیدگل قرار دارد که مزارع کشت هندوانه است که به صورت چاله های بزرگی در میان تپه های ماسه ای حفر گردیده است.



گزارش

نشست ایران شناسی جلسه اول: بررسی اقوام ایرانی



سلسله جلسات بررسی اقوام ایرانی به همت کانون گردشگری مرکز شهید رجایی اصفهان شروع به کار کرد. اولین جلسه از این نشست‌ها در روز ۳ آذرماه ۹۸ در ساعت ۱۵:۳۰ در سالن اجلاس مرکز شهید رجایی برگزار شد.

در این جلسه جناب آقای دکتر فروغی استاد تاریخ و مدرس دانشگاه فرهنگیان به عنوان سخنران جلسه حضور داشتند. همچنین دانشجویان علاقه‌مند به گردشگری نیز از این جلسه استقبال خوبی کرده بودند و یکی از دانشجویان نیز لباس محلی قوم بختیاری را بر تن داشت.

استاد فروغی جلسه را با خواندن غزلی از مولانا آغاز کردند. ایشان در ابتدا سخنان خود از وجود کانون گردشگری و فعالیت های آن در باب آشنایی بیشتر دانشجویان با کشور ایران و اقوام آن اظهار خرسندی کردند و گفتند توجه به تاریخ مقدمه شناخت و آگاهی از هویت ملی است. با توجه به این‌که این اولین نشست گردشگری بود دکتر فروغی به‌ضرورت تشکیل این انجمن‌ها و کارکردهای مثبت آن اشاره کرد. ایشان ابتدا اشاره‌ای به جلسه‌ای که با عنوان حقیقت کوروش در پردیس باهر برگزار شد کردند که خود ایشان و جناب آقای دکتر محمودآبادی از مدرسین دانشگاه اصفهان به‌عنوان سخنرانان جلسه حضور داشتند دکتر فروغی در جلسه حقیقت کوروش بیان کردند که: تاریخ ایران و باستان تاریخ مظلومی است چرا که کسانی که ادعای طرفداری ایران باستان رادارند و شعار کوروش، کوروش را سر می‌دهند آن‌ها انصافاً کوروش را آن‌گونه که باید نمی‌شناسند و ممکن است برای اینکه کسان دیگری ناراحت شوند این کار را انجام می‌دهند همچنین بیان کردند که کسانی که دشمن ایران باستان و کوروش هستند هم آن را نمی‌شناسند؛ بنابراین تاریخ ایران باستان دچار یک مظلومیتی است که ما آن را نمی‌شناسیم. شناختن کار مهمی است شناختن همان کاری است که شما در کانون گردشگری آغاز کرده‌اید، شناختن مقدمه عشق است و همیشه عشق به دنبال شناخت می‌آید.

تا زمانی که ایران را شناسیم نمی‌توانیم به هویت ملی خود پی ببریم. ایشان ادامه دادند: هر معلمی که باشیم اولین چیزی که باید درکش کنیم میهن‌دوستی است. وقتی ما تاریخ را خوب نخواندیم و آثار تاریخی را خوب ندیده‌ایم نمی‌توانیم عشق به وطن داشته باشیم.

ایشان برای پاسخ به سؤال: چرا ما این همه مشکل داریم؟ دلایل زیر را مطرح کردند.

تاریخ می‌خواهد به ما بگوید که همه ما باهم خواهر و برادر هستیم همه مثل مهره های یک تسبیح هستیم که تاریخ نخ این تسبیح است و ما را به هم وصل می‌کند. وقتی تاریخ را خوب نخوانیم و ندانیم هر کدام از مهره‌ها چه سوئی می‌رود و اتفاقاتی مانند فرار مغزها، گسترش بی سوادی، ارزش شدن ضد ارزش و... پیش می‌آید. نظام آموزشی ما با کم‌ارزش کردن تاریخ عملاً در خدمت استعمار فرانو (امروزی) هستند. استعمار فرانو با نیروی انسانی کار دارو و سعی می‌کند صحنه را جوری نمایش دهد که باعث ایجاد تفرقه و تنش میان اقوام و مذاهب مختلف شود تا دیگران نسبت به این کشور بی‌اعتماد شوند و فرار مغزها صورت بگیرد.



ایشان در پاسخ به سؤال دیگری با عنوان چه کنیم که این‌گونه نباشیم نیز گفتند: باید به معلم‌های خود رسیدگی کنیم زیرا آنان نسبت به تربیت جامعه ما مسئول هستند و ما با تربیت نابغه‌ها به‌عنوان معلم به فرایند آموزش کمک بهتری کرده‌ایم، همچنین نابغه‌ها در ایجاد انگیزه نیروهای قوی‌تری هستند. آموزش و پرورش نباید معلم تک‌بعدی تربیت کند باید ابتدا به آن‌ها فلسفه و تاریخ یاد بدهد مانند کشورهای پیشرفته دنیا نظیر آلمان.

تاریخ مقدمه شناخت است و مهم‌ترین جای تاریخ آثار تاریخی است بر اساس تحقیقات میدانی انجام‌شده ایشان دانش آموزشی که آثار تاریخی منطقه خودشان را خوب می‌شناختند هویت شناسان بهتری بودند و کشور خود را بهتر می‌فهمیدند.

در خلال جلسه استاد فروغی کلیپی را با موضوع جاذبه‌های گردشگری هر استان را پخش کردند.



استاد فروغی با نمایش دادن نقشه جهان مقدماتی را درباره فلات ایران و موقعیت جغرافیایی آن بیان کردند: فلات به معنای پشته و بلندی است فلات از کلمه فلت به معنای برآمدگی مسطح گرفته‌شده است. این منطقه، منطقه مهمی است که به خاطر وجود آب‌وهوا خوب و کوهستان اقوام مختلفی آن را برای زندگی برگزیده‌اند. همچنین این منطقه استراتژیک ترین منطقه و شاهراه مسیر غرب به شرق و شمال به جنوب است. ایشان از ورود آریایی‌ها به ایران در خلال هزاره دوم پیش از میلاد سخن گفتند و به جنگ آریایی‌ها با اقوام بومی ایرانی که در زبان آریایی‌ها به دیو یا دشمن معروف بودند اشاره کردند و گفتند آریایی‌ها نتوانستند سواحل خزر را تصرف کنند ولی با اقوام ساکن در زاگرس درآمیختند. ایشان سپس در مورد اقوام لر و کرد صحبت کردند و آن‌ها را ایرانی‌تر از باقی اقوام خطاب کردند.

ایشان در ضمن صحبت‌های خود به نقش قوم لر به‌ویژه در حوادث تاریخ معاصر ایران و مشروطه اشاره کردند و از رشادت بختیاری‌ها و سردار بی‌بی مریم سخن گفتند و پایمردی بختیاری‌ها در جنگ تحمیلی را ستودند.

در پایان جلسه دو سؤال از طرف دانشجویان در باب این موضوعات مطرح گردید:

ارتباط بین بختیاری‌ها و سادات چیست و اصولاً آیا سید که نژاد عربی دارد لر می‌شود؟

استاد فروغی پاسخ دادند: در زمان ساسانیان که اعراب به ایران حمله کردند و پایتخت آن زمان که تیسفون (بغداد امروزی) بود را تصرف کردند و به‌سرعت وارد کشور شدند و ایرانی‌ها کاملاً خلع سلاح شدند ایرانی‌ها زمانی که مشاهده کردند که نمی‌توانند از عهده اعراب بریایند تصمیم گرفتند با مخالفان دولت اموی همراه شوند که همان خاندان پیامبر (بنی‌هاشم) بودند همکاری کردند و حکومت عباسیان روی کارآمدند اما به‌زودی دریافتند که اشتباه کرده‌اند، زیرا منظور ایرانی‌ها از خاندان پیامبر علویان بودند نه عباسیان، عباسیان نیز شروع به ظلم و ستم کردند بنابراین ایرانی‌ها تصمیم گرفتند که با همان علویان همراهی کنند آن‌ها به علویان لفظ سید (آقا) می‌گفتند آنان مردمان خوبی بودند و در بین ایرانی‌ها شروع به زندگی کردند و علاقه‌مندی به آنان در بین ایرانی‌ها زیاد شد و جز ایرانی‌ها شدند و در بین آن‌ها زندگی کردند به همین خاطر اقوام مختلف ایرانی در بین خود سادات دارند که به‌مرورزمان لهجه و لباس قوم را به خود گرفته‌اند سؤال دیگر این بود که چرا اقوام بختیاری نسبت به کلمه لر جبهه می‌گیرند و دوست ندارند لر خوانده شوند؟

استاد فروغی پاسخ دادند: ما دو گروه لر داریم لر بزرگ (همان بختیاری‌ها) و لر کوچک (محدوده‌ی لرستان تا الیگودرز) را می‌گویند و گفتند که بختیاری‌ها هم لر هستند. از آنجاکه در گذشته لر‌ها به لحاظ سطح سواد کمتر آدم‌های ساده‌ای تلقی می‌شدند در همان گذشته‌ها شهرتی به‌سادگی داشتند که امروزه لر‌ها از آن اکراه دارند.

در پایان هم ضمن تشکر از استاد فروغی عکس یادگاری نیز به همراه ایشان گرفته شد.



شکیلا مومنی نیا

آمورش فیزیک _ مرکز شهید رجایی اصفهان

نقد فیلم

نقد سریال بانوی سردار



فیلم بانوی سردار به کارگردانی پرویز شیخ طادی به وضوح دلیری بی‌بی مریم، سردار بختیاری برادر مقابل استکبار انگلیس به رخ میکشد... تربیت فرزندان دلیر وطن پرستی چون شیر علی مردان خان، ایجاد قدرت منسجم از طریق اتحاد اقوام ترک تبار و لر تبار، تأثیرگذاری چشمگیر بی‌بی مریم بر قوم بختیاری، از قوی ترین مضامینی می‌باشند که با کارگردانی قوی شیخ طادی خودنمایی میکنند. سردار بی‌بی مریم نمونه بارز زنی میباید که بی‌باکانه در مقابل جسارت های انگلیس سکوت را جایز ندید و از تمام قوای خود برای ایستادگی در راه وطنش استفاده کرد و اما به جرات میتوان گفت این سریال یکی از بهترین شاهکارهای تلوزیون می‌باشد.

موسیقی تیتراژ و متن سریال بسیار فاخر و از نظر مضمون و محتوا بیانگر رشادهای دلاورمردان و شیرزنان بختیاری که در پهنای طبیعی و دشواریهای سیاسی و حوادث مرگبار همیشگی روزگاران مقاومت و پایداری کرده‌اند و خدنگ‌وار در بستر تاریخ و زندگی نسلی پس از نسلی زیسته و سرفراز مانده‌اند.

نکته ی جالب توجه دیگر پرداختن این سریال به موضوعاتی نظیر سوارکاری، تیراندازی زنان و مردان بختیاری می‌باشد.

به تصویر کشیدن بخش‌های از سرزمین بختیاری-بهشت گمشده-جلوه‌های زیبا و حیرت‌انگیز سریال که هر بیننده‌ای را محو تماشای این صحنه‌ها می‌نماید نیز به وضوح قابل رویت است.

اگر چه محاسن نامبرده، در قسمت‌های جذاب و دیدنی سریال قابل درک است اما باید اذعان نمود که قدرت این موارد بیشتر به فرهنگ، سنن، جغرافیا و خصلت‌های ذاتی قوم بختیاری برمی‌گردد و نقش دست اندر کاران این سریال را کم رنگ میکنند.

برخی نواقص نیز مشمول این سریال می‌باشد که از نظر نباید گذراند:

گویش بازیگران (گویش استفاده شده در سریال) با گویش و لهجه بختیاری سنخیتی ندارد، اگر چه از زمان این واقعه تاکنون قریب یک قرن می‌گذرد و گویش بختیاری هادچار تغییرات زیادی

شده است، اما زبان گفتاری سریال حتی با گویش و لهجه کنونی بختیاری هم مشابهتی ندارد. و حداقل انتظار میرفت بی‌بی مریم که اسطوره ی بختیاری می‌باشد طرز پوشش بختیاری و لهجه ی خاص آن را به خوبی رعایت کند.

مستندات حاکی از آن هستند که سردار بی‌بی مریم شیر زنی است که در عمل حرف های بسیاری برای گفتن دارد اما متأسفانه در این سریال این بانوبه علت تکرر نصایح و درس های اخلاقی بیشتر به یک معلم اخلاق بدل گشته است در زبان قوی تر از عمل می‌باشد.

یکی از شروط همراه شدن بیننده با سریال وفق دادن مخاطب با فیلم از لحاظ درک بازه ی زمانی می‌باشد در حالی که متأسفانه به این رکن اساسی یعنی زمان وقوع رخداد ها توجهی ندارد و مخاطب متوجه نمی‌شود که این اتفاقات دقیقاً در چه زمانی رخ داده است.

رویت این فیلم از لحاظ ماهیتی نیز نکاتی را به دنبال دارد:

بارزترین ایراد سریال، از نظر ماهیتی این است که ماهیت و محتوای سریال از حقیقت تاریخی فاصله گرفته و آمیخته به نوعی تخیل و احساس گردیده است. وارونه جلوه دادن حقایق تاریخی و یا آمیختگی تاریخ با تخیل و احساس باعث شده تا این حقیقت تاریخی رنگ و صبغه افسانه به خود بگیرد و به یک افسانه تبدیل شود؛ تا جایی که بی‌بی مریم تاریخی-این اسطوره ملی بختیاری-با بی‌بی مریم سریال کاملاً متفاوت باشند. اتکاء به تاریخ شفاهی غیرمستند، عدم استفاده از منابع دسته اول، مشورت نگرفتن از مطلعین تاریخ بختیاری، عجله در تدوین، سطحی‌نگری، قهرمان‌پروری، تخیل و احساس باعث این تحریف شده است. عدم احاطه و تسلط عوامل سریال به تاریخ حتی در بدیهی‌ترین و ابتدایی ترین مسایل نظیر، سن محمدعلی خان که دو سال بزرگتر از علیمردان خان بوده-در متن سریال علیمردان را بزرگتر معرفی نموده-کاملاً مشهود است. با این حال کماکان با وجود نواقص و ضعف های موجود میتوان این سریال را یکی از اتفاقات خوش یمن در تاریخ به حساب آورد. با در نظر گرفتن دلآوری های سردار بی‌بی مریم و اینکه در تاریخ کمتر کسی از او یاد می‌کند پخش این سریال کمک شایانی به یادآوری این شیرزن کرد.



سمیه مختاری

آمورش (بتدای) _ مرکز شهید رجایی اصفهان

دیار آشنا

به حرمت قامت رشیدت، دل رحیمت، رخ جمیلت، پای عریان کرده ام تا همه ی وجودم وجودت را حس کند. آهسته و آرام به آن گنبد فیروزه ای نزدیک می شوم؛ گویا جای جای این جمکران بیکران بوی خوش تو را می دهد.

بوی خوش مولا، عطر دل انگیز نرگس چشمانم را گریان و لبانم را خندان کرده است. این حال دگرگون من از چیست؟ از شوق وصال یا از غم فراق؟ مولا جان امشب عرش و فرش، زمین و زمان به پای کوبی پرداخته چرا که امشب شب وصال است.

شب ولایت است؛ این همان شبی است که خداوند مبنای خلقت دیگر شبان را از برای او قرار داده؛ اما کیست که از دل پاره پاره ی تو با خبر باشد؟ داغ از دست دادن پدر... آقا جان سپاس گزارم که بر این عاشق دل خسته منت نهادهی تا به همراه دگر عشاق قدم بر این سرزمین بیکران گذارم و میهمان سفره ی شما باشم.

امشب جمکران حال عجیبی دارد گویا تک تک چراغ های صحن یک صدا ندای لیبک یا مهدی سر داده اند. هر جرعه از شربت زعفرانی صحن حکم شراب ناب را برایم دارد، هر دانه نقل دار طعم غسل می دهد.

آقا جان دگر جان فراق ندارم. بوسیدن گوشه ی شال تو را بارها در خواب دیده ام. خدایا به روی درخشان مهدی، به زلف سیاه و پریشان مهدی مرا دائم الاشتیاقش بگردان، مرا سینه چاک فراقش بگردان. تفضل بفرما بر این بنده ی بی سر و پا. مرا همدم و محرم و هم رکاب سفرهای سوی خراسان و شام و عراقش بگردان.



عارفه سادات قطبی
آموزش ابتدایی_مرکز شهید رجایی اصفهان



عکاس: مندره صالقی
آموزش ابتدایی مرکز شهید رجایی اصفهان



عکاس: فاطمه شریفی
آموزش ابتدایی مرکز شهید رجایی اصفهان



عکاس: مریم رهجو
دبیری ریست شناسی
مرکز شهید رجایی اصفهان

خیر مقدم

وارد مرحله ی جدیدی از زندگی میشی ، بعد از اون همه رفت و آمد و تب و تاب و ماجرای پرننگ کنکور، بعد از اون مسیر پرهول و ولای انتخاب رشته، بعد از بحث و جدل های خانوادگی و خلاصه کلنجار رفتن با خودت واسه ی آغاز یک دوره ی جدید...

به یک فصل جدید از کتاب زندگی میرسی ، به روز های خوش دانشجو شدن و رفتن درپی علم و طول و تفسیر ترجمه ی این کلمه ی دوبخشی دانشجو!!

آغاز دوران مزه مزه کردن سرد و گرم روزگار و پایان روزای به ظاهر یکنواخت مدرسه.

بعضی ها یکسال ، شاید هم بیشتر!درهای دانشگاهو کوبیدن تا بروشون بازبشه.

روزهای اول دانشجو شدن ، روزهای قرار گیری این پیشوند قبل از اسمت و درج اسمت زیر سرتیتر کارت دانشجویی؛ نام دانشجو...

این روزا روزای خوشیه،روزهای عجول و به یاد موندنی که بعده ها وقتی در پستوهای ذهنت مرورشون می کنی میبینی که همش لذت بود ، در عین حال کمی تلخی و عذاب که باعث می شه یه لحظه صورتت جمع بشه،چشماتو بیندی و بخوای حالا خودت چاره کنی مسئله رو و حل کنی و ازاینکه تونستی خودت چالش های زندگیتو بندازی تو سرپایینی خوش حالی!

حلاوت این تجربه های چندین و چند ساله چه خوش توی صندوقچه ی خاطراتت جا خوش کرد و پس این روزها رو تا آخر طی کن،نفس بکش،زیبا ببین...

خصوصا این روزهای اولی که یک شور و حال دیگری ،یک جو دانشجو طوری حال و هواتوپرمیکنه ، که یک طراوت تازه ای داده به عقربه های پرسرعت ساعت محبت.

خلاصه که خوش اومدین به روزهای طلایی و سرخ با آغازی پاییزی و پایانی بهاری... خیلی خیلی خوش قدم گذاشتید همکارا،به ایل بزرگ و آینده ساز فرهنگیان.



ریحانه حمیدی پور
آموزش شیمی_مرکز شهید رجایی اصفهان

قافله عشق

بسم ربّ الحُسین

سیلی راه می افتد از ارادت

شوری به پا می شود از دلدادگی

آتشی جان می گیرد از عشق

وقتی عقربه های جهان،

ساعت صفر عاشقی را سمت اربعین او نشانه می گیرند.

وقتی کربلای او قبله گاه عالم می شود و سیمرخ جان ها روانه ی آن.

اربعین اوست که بهم می ریزد این قوانین عالم ماده را ، جاذبه ی آسمانی او هر جاذبه ی زمینی را خنثی می کند و هنگامه ی یا ثارالله گوش فلک را تسخیر.

زمین و زمان را بر مدار حبّ او می چرخاند و مرکز ثقل آن را می کند عَلم "حُبّ الحُسین یَجْمَعُنا"...

این اربعین است که قدم را از ماورای مرز ها فراتر می نهد و هر رنگ و ملیتی را زیر بیرق حق جمع می کند و همین است که بر تن حاکمان ظالم و جاعلان روباه صفت رعه می اندازد و رنگ از رخشان می راند ؛ تمام توان را به شکستن این اتحاد به کار می بندند ، اما نهایت، این صدای شکستن استخوان های خودشان است که برملاء می شود.

"لا حول و لا قوة الا بالله العلی العظیم"

" آمیری حُسین و نِعَمَ الأمیر " ورد زبان ها می شود و آنگونه امور را به دست تدبیر می گیرد که هر برنامه ریزِ قدری از عجز درک آن ،انگشت به دهان می ماند.

آری ؛ اینگونه مهندسی فرهنگ می کند اربعین او ، در فضای مسموم بی فرهنگی یزیدیان زمان...

همینکه هرسال لنز دوربین هایشان کور می شود و از تمام شکوه این خیل عظیم ، به تصاویری از جنس خودشان بسنده می کنند ، برای اعتراف تسلیمشان کافی است.

آن زمانی که همه ی حربه هایشان را برای سد شدن راه این سیل ردیف می کنند .

اربعین می شود یک مکتب ؛ مکتبی که در آن برای رسیدن هر فردی ، مسیر باز است ، شیعه و سنی ، ارمنی و ...

یکی راه سلوکش را در چای ریختن برای زائرالحسین می بیند و دیگری در غبار روبی از کفشش.

آن یکی که هیچ ندارد، خود را سایه بان می کند ، تا نور خورشید ، لحظه ای زائر حضرت را نرنجاند.

اربعین است که شور و شعور به رگ های جهان تزریق می کند و " کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا " را به یاد می نشانند که نکند در عاشورای امروztان با حسین ماندن را فراموش کنید.



زهرا اسماعیل پور
دبیری ریست شناسی_مرکز شهید رجایی اصفهان



عکاس: مریم شاه متعدی

آموزش ابتدایی مرکز شهید رجایی اصفهان

پاییز خوش مزه

انار

میوه ی بهشتی ، سرشار از آنتی اکسیدان که در حفاظت از قلب و جلوگیری از سرطان نقش مهمی دارد. به دلیل داشتن آنتی اکسیدان و ویتامین ث و جلوگیری از روند پیری، التهاب پوست و درمان آکنه نقش مهمی دارد. با خوردن انار سلامت قلب را تضمین کنید.

افزایش ایمنی گوشه ی کوچکی از فواید کثیر این میوه است. این میوه که نماد شب یلدا در ایران است و گذشتگان آن را نماد باروری و برکت می دانستند.

کلابی

امام صادق (ع) میفرمایند: کلابی بخورید چون که قلب را جلا می دهد و درد های درونی را به اذن خدا آرام می کند.

میوه ای معطر و خوش طعم که دفع کننده ی مواد زائد بدن است. این میوه برای معالجه ی امراض داخلی بدن به خصوص فشار خون،روماتیسم، نقرس و آرتروز بسیار مؤثر است. اگر نیروی بدن شما تحلیل رفته است میوه ی مناسب برای جبران این نیرو کلابی می باشد.



خرمالو

انرژی زای طبیعی برای روز های سرد پاییزی که در زبان یونانی به غذای خدایان معروف است. رنگ و رخسارش کمی شبیه گوجه است اما خواص فراوانی دارد. توجه کنید که خرمالوی گس قابل خوردن نیست چون میزان بالایی تانن دارد.

اگر می خواهید بینایی تان تقویت شود و عملکرد سیستم ایمنی شما بهبود یابد خرمالو بخورید. این میوه که کم خونی را رفع می کند ، اشتها آور است؛ همچنین افراد دیابتی و کسانی که فشار خون پایین دارند باید در خوردن آن مراقبت کنند.

سیب

بی دلیل نگفته اند روزی یک عدد سیب بخورید تا از دکتر دور بمانید. چرا که پوست آن با رشد سلول های سرطانی مقابله می کند؛ پس به ارزش پوست آن قبل از دور ریختن فکر کنید. همچنین اگر می خواهید آلزایمر نگیرید سیب یا آب سیب بخورید.

این میوه برای کاهش وزن، جلوگیری از هموروئید، پارکینسون، آب مروارید، سم زدایی کبد ، سندروم روده ی تحریک پذیر، سفید شدن دندان ها و آبرسانی به پوست ... نیز کاربرد دارد.



به

مقوی برای قلب، معده و اعصاب است و دمنوش آن آرامش بخش است. سرشار از مواد مغذی مختلف است. از به به عنوان میوه ی زیبایی یاد می شود.

اگر گلو درد دارید دمنوش دانه های آن درد شما را تسکین می دهد. خواص ضد سرطان، کاهش فشار خون، خواص ضد ویروسی، درمان بیماری های تنفسی، کم خونی و آسم از مزایای عمده ی آن است.

امام علی(ع) می فرمایند: خوردن به، قوه ای برای قلب ضعیف، معده را پاک، ترسو را شجاع و فرزند را زیبا می کند.

زالزالک

میوه ای در ابعاد کوچک اما خواص فراوان ؛ زالزالک یا در زبان اصفهانی کویج، میوه ای است که از قرن ها پیش برای درمان های مختلف از آن استفاده شده است. برای مبارزه با کلسترول، کاهش وزن، کند کردن روند پیری، افزایش متابولیسم، بهبود گوارش، سلامت قلب و عروق و جلوگیری از سرطان و کاهش علائم یائسگی این میوه کاربرد دارد. جای آن در درمان بیخوابی، مؤثر عمل می کند.



پاییز در قاب

از فصل تابستان پرحرارت گذشتیم و وارد پاییزرنگارنگ شدیم. فصل پاییز با تمام زیبایی هایش موقعیت مناسبی را برای عاشقان عکاسی فراهم می کند تا از مواهبی که این فصل به همراه خود می آورد برای عکاسی استفاده کنند. با کوتاه شدن روزها و ضعیف شدن نور خورشید، رنگ سبز برگ ها تغییر می کند و باعث به وجود آوردن رنگ های زیبایی همچون قرمز، نارنجی و قهوه ای می شود؛ نور ملایم آسمان در طول روز، مناظری پر از رنگ ها و عناصر متنوع طبیعت از جمله باد و باران و ریزش برگ ها، همه و همه می توانند به هر چه نوستالژیک شدن عکسهای شما کمک کنند.



عکاس: ناهید ربیعی-آمورش ابتدایی-مرکز شهید ربایی اصفهان

رنگ ها یکی از عوامل ترغیب هر چه بیشتر افراد به عکس برداری در این فصل هستند که وقتی مناظر طبیعی و حتی خیابان های شهر را می آرایند، میتوانند بهترین سوژه ها را برای عکسهای شما رقم بزنند.

اما تنها نکته ی تاریک در فصل پاییز برای عکاسان، کوتاه بودن روزهاست و به همین دلیل شما باید توجه کنید از زمان خود حداکثر استفاده بهینه را ببرید. پس با یک برنامه ریزی مناسب و استفاده مؤثر از زمان می توانید به اهداف خود در این فصل برسید؛ چه عکاسی و چه کارهای روزانه.



عکاس: فاطمه پور محمدی-آمورش ابتدایی-مرکز شهید ربایی اصفهان

نکاتی که در ادامه به آنها اشاره می کنیم به شما کمک می کنند تا تنوع و کیفیت عکس های خود را در پاییز بالا ببرید: بازدید از یک شهر کوهستانی داشته باشید: پیش از اینکه برف کوه های اطراف را سفید پوش کند در زمانی که هنوز می توانید راحت تر در مسیر های سخت پیاده روی کنید، بازدید از یک شهر کوهستانی داشته باشید. فصل پاییز با رنگ های گوناگون ظاهر شهرهای کوهستانی را برای عکاسی دگرگون می کند.



عکاس: فاطمه پور محمدی-آمورش ابتدایی-مرکز شهید ربایی اصفهان

حواستان به پرند ها باشد: با کوتاه شدن روز ها و رسیدن به اوج پاییز، دوربین خود را بردارید و به یک پارک بروید. برگ ها و درختان رنگارنگ زمینه زیبا و نقاشی ماندی برای عکستان فراهم می کنند. شاید برای اینکه بتوانید بهترین عکس را از یک پرند بگیرید، مجبور شوید ساعتها با او کلنجار بروید.

به زیر پاهایتان نگاه کنید: بعد از افتاد آخرین برگ از درختان، کلاژی از رنگ های متنوع کف زمین را می پوشاند. شما می توانید خودتان ترکیب جالبی از برگ ها را برای عکاسی ایجاد کنید. اینگونه عکس ها را با سایه ی ابر ها هم می توان گرفت که جلوه بهتری به عکس بدهد.

روزهای ابری: روزهای ابری زمانی بسیار مناسب برای عکس برداری در فصل پاییز است. عکس هایی که در روز های ابری و در نور ضعیف شده آسمان گرفته می شوند می توانند به تصاویری با رنگ های غنی تر و اشباع شده تر منجر شوند که با سایه های مینیمال زیادی همراه می شوند. بهترین عامل برای بر هم زدن عملکرد اتوماتیک تعادل سفیدی رنگ تصویر ، تن رنگ های گرم و طلایی پایزهستند .



عکاس: فاطمه پور محمدی-آمورش ابتدایی-مرکز شهید ربایی اصفهان

بازتاب: استفاده از رنگ فراوان در منظره را با دو برابر شدن پالت پائیز غنی کنید. شما به یک موقعیت مناسب نیاز دارید تا هر آنچه که می توانید از جزئیات دریا و صحنه را در تصویر خود بازتاب دهید. شرایط ایده آل یک روز آرام بدون باد است که سطح آب آن مانند آینه بازتاب داشته باشد. در زاویه ای پشت به آفتاب عکاسی کنید تا منظره روشن دیده شود و رنگ منعکس شده به حداکثر برسد. اگر یک آسمان آبی جذاب در صحنه عکاسی تان وجود داشته باشد، سعی کنید به صورت عریض از قله کوه ها عکسبرداری کنید، اما اگر تابش آفتاب بسیار شدید باشد، زوم کنید تا بر چشم انداز و شاخ و برگ اطراف خود تمرکز کنید تا از این طریق از بازتاب های نامناسب سطح آب و تاثیر مخرب آن ها در تصاویرتان جلوگیری کنید.



ختم خنکای خاطره

مهر با تاجی از برگ های زرد پاییزی در هوای سپیده دم، زمانی که تابستان دل از زمین می کند و دست فرزند دُرَدانه اش، شهریور، را می گیرد و بار سفر می بندد بر فراز شهر نمایان می شود.

مهر به آرامی و با دستان لطیفش چهره آفتاب سوخته شهر را نوازش می کند، خنکای وجودش عطش را از دل زمین می گیرد و رنگ های پاییزی را به آن هدیه می دهد.

موسیقی پاییز نواخته می شود؛ درختان در میان نُت های پاییزی به رقص در می آیند، قطرات باران سرمست از صدای پاییز دامن ابرها را رها می کنند و خود را در آغوش درختان جای می دهند و آرام آرام غرق در رنگ های پاییزی می شوند؛ زرد، قرمز، نارنجی و ...

در تقویم پاییزی پرستوها، مهر خبرهایی مهم تر از زرد شدن برگ ها دارد؛ فصل کوچ. بار دیگر بال های خود را باز می کنند و به سمت آسمان لاجوردی اوج می گیرند. سفر از سرزمین پدری به دنیای رمزآلود، و تنها واژه آشنا برای آنها عشق است؛ عشقی که مضمون تمام داستان هایی بود که در طول بهار و تابستان از جای جای درختان شنیده می شد.

پاییز فقط فصل کوچ کردن پرستوها نیست، آدم ها هم گاهی کوچ می کنند. با آمدن اولین نشانه های حضور پاییز سفری طولانی را با قلب خود شروع می کنند. با باد پاییزی همراه می شوند، پا به پایش تمام خیابان های شهر را می پیمایند و خاطره ها را مرور می کنند؛ خاطره یک عصر پاییزی، خاطره یک لبخند، خاطره یک باران پاییزی و...

گاهی این مرور خاطره ختم می شود به خلوت ترین گوشه یک کافه در خیابانی بن بست و قهوه ای تلخ که با تو کتاب خاطرات را ورق میزند؛ و قطره اشکی که بی هوا غرق در فوجان تلخ تنهایی می شود. به قول همایون جان شجریان " پاییز اومد پی نامردی..."

گاهی اما مرور خاطرات با عطر خوش چایی و هل ترکیب می شود؛ و صدای خنده های بی وقفه ای که از پشت دیوار یک خانه نقلی پنهان شده در کوچه باغی پاییزی به گوش می رسد.

پاییز به راستی پادشاه فصل هاست؛ هر برگ زردی که دل از شاخه درخت می کند و بر شانه باد سوار می شود، در رگبرگ های طلایی خود رازی را پنهان کرده است؛ رازی که در دل این سرزمین نهفته است و برگ ها آن را از ریشه های کهن و درهم تنیده درختان شنیده اند.

صدای پاییز، صدای نسل هایی ست که داستان های خود را در روزهای پاییزی به رشته تحریر درآوردند؛ داستان هایی گاه عاشقانه، گاه عارفانه و گاه خون آلود.



سهر محمودی

دبیری ریاست شناسی-مرکز شهید رجایی اصفهان

معرفی کتاب

کتاب مارک دوپلو
نویسنده: منصور
ضابطیان
انتشارات: مثلث



نویسنده کتاب: مارک دو پلو مجموعه ای از سفرهایی است که در دو سال اخیر رفته ام. سفرهایی به این سوی و آن سوی جهان که نمی دانم هدف واقعی اش چه بوده و چیست. اما این را می دانم که با سفر، مفهوم لذت از جهان هستی را بیشتر دریافته ام و احساس خوشبختی بیشتری کرده ام. این احساس خوشبختی به واسطه ی بخش خوشگذرانه ی سفر نیست که در حصر هم می توان خوش گذراند، اما احساس خوشبختی نکرد. این احساس تنها با تجربه ی سبک زندگی مردم جهان است که پدید می آید.

کتاب مارک دو پلو شامل سفر به کشورهای زیر است:

کنیا - بلژیک - چک - هلند - آلمان - پرتغال - یونان - عراق - برزیل

در طول خواندن کتاب فقط و فقط لذت می برید و اصلا احساس خستگی نمی کنید. طنز در نوشته ها به زیبایی به کار برده شده و حال شما را خوب می کند. بعد از خواندن این کتاب عطش شما برای مسافرت دو چندان می شود و واقعا دوست دارید که شما هم در زندگی این چنین ماجراجویی کنید.

در کنار خواندن این مجموعه لذت بخش و اتفاقات آن، آدم پی می برد که سفر رفتن چندان هم سخت و پردردسر نیست. مثلا در همین کتاب مارک دو پلو در سفر به کنیا می خوانیم که منصور به هنگام سفر به دلیل عجله کردن و.... چمدون خودش را فراموش می کنه و اون رو جا میذاره. اما به همه این مشکلات اوقات خوبی رو در کنیا سپری می کنه و خیلی هم از سفرش لذت می بره.

بخشی از کتاب:

بلژیک - آخرین تانگو در بلژیک

بعضی شهرها هستند که همان لحظه ورود، حسی غریب دارند. حسی که همان اول آدم را با خودش می برد. بروکسل از آن شهرهاست. پر از توریست است، اما در عین حال آرام و راحت.

درست است که بلژیکی ها به شیک پوشی میلانی ها نیستند، درست است که به آرتیستی پاریسی ها نیستند و درست است که به زیبایی بارسلونایی ها نیستند، اما مردمی صمیمی و دوست داشتنی اند. با یک لبخند همیشگی روی صورت.



سهر محمودی

دبیری ریاست شناسی-مرکز شهید رجایی اصفهان

فراخوان نشریه ی فرهنگی اجتماعی علمی گردشگر

قابل توجه معلمان و دانشجومعلمان دانشگاه های فرهنگیان
سراسر کشور عزیزان ایران

درود بر همکاران محترم

نشریه ی گردشگر در نظر دارد دومین سال فعالیت خود را با همکاری شما عزیزان متفاوت تر آغاز کند.

بدین سبب از شما دوستان عزیز، علاقه مندان عرصه ی نشریه نگاری، دعوت می شود جهت همکاری در هر یک از زمینه های زیر، مطالب تلخیصی و تالیفی خود را با ذکر منبع از طریق راه های ارتباطی ذکر شده برای ما ارسال فرمایید:

* واحد گردشگری (سفرنامه نویسی، معرفی مکان گردشگری ایران و جهان، تهیه ی مستند تصویری،...)

* واحد ادبی (معرفی کتاب گردشگری، معرفی و نقد فیلم و سریال های گردشگری، خبرنگار در دانشکده ها، ویراستاری متون نشریه،...)

* واحد هنری (عکاسی هنری از مکان های گردشگری تاریخی و طبیعی، طراح و صفحه آرا خلاق و مسلط به نرم افزارهای پیشرفته،...)

* واحد مناسبتی (نویسندگان خلاق متون مناسبتی، تهیه ی تقویم مناسبتی،...)

از اینکه با همراهی خود باعث دلگرمی خانواده ی گردشگر می شوید از صمیم قلب از شما عزیزان قدردانی میکنیم.
امید است با ارائه نظرات، پیشنهادات و انتقادات خود، ما را در راه تکامل نشریه همراهی کنید.



sheikh_fz1999

با ما در ارتباط باشید:



gardeshgar_mag



در شماره بعدی می خوانیم:
بهشتی در قلب کویر مرکزی ایران...

عکاس: مریم شاه محمدی
آموزش ابتدایی شهید رجایی اصفهان